|  |
| --- |
| **Приложение** |
| **к ППССЗ по специальности**  **31.02.03 Лабораторная диагностика** |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОД.02 Литература»**

**2025 г.**

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** «ОД Литература»

**1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**Цель**: формирование у обучающихся культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**Задачи:**

1) сформировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры и духовно-нравственного воспитания;

2) развить умение анализировать художественные тексты разных литературных родов: проза, поэзия, драма;

3) сформировать умение выражать своё отношение к изображаемым событиям и к позиции автора;

4) развить умение соотносить исторические события и литературный процесс;

5) развить устойчивый интерес к чтению художественной литературы;

6) развить навыки выразительного чтения.

**1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно

к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтёрских движениях

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общие компетенции | Планируемые результаты | |
| Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  - способность их использования в познавательной и социальной практике | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |

**2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Базовый уровень** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **108** |
| **Основное содержание** | **102** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 8 |
| практические занятия | 94 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | **4** |
| *практические занятия* | *4* |
| **Промежуточная аттестация**  **Дифференцированный зачёт** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем акад. ч., в том числе в форме практической подготовки** | | **Формируемые общие и профессиональные компетенции** | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | |
| **Раздел 1. Введение. Русская литература первой половины XIX века.** | | | **4/0** | | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8 | |
| **Тема 1.1.**  А.С. Пушкин как национальный гений и символ | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8 | |
| Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. | | 2 | |
| А.С. Пушкин – классик первой половины XIX века и знаковый образ русской культуры. Пушкин и современность. Произведения Пушкина в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино) и в произведениях массовой культуры.  Пушкин – основоположник реализма. | |
| **Тема 1.2.**  Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8 | |
| Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Значение творчества М.Ю. Лермонтова для развития русского реализма. Для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Прощай, немытая Россия…», «И скучно, и грустно…», «Выхожу один я на дорогу…» и др. | | 2 | |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** | | | **4/48** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 5, ЛР 6,  ЛР 8, ЛР 11 | |
| **Тема 2.1**  Жизнь и творчество А.Н. Островского | **Основное содержание** | | **4** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ЛР 8 | |
| Краткий очерк жизни и творчества. | | 4 | |
| Особенности драматургии А.Н. Островского. История создания, композиция, конфликт пьесы «Гроза». Город Калинов и его жители. Представители «тёмного царства»: Дикой, Кабаниха. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века. | |
| Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». | |
| **Тема 2.2**  Жизнь и творчество И.С. Тургенева | **Основное содержание** | | **8** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 09, ЛР 6,  ЛР 8, ЛР 11 | |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Творческая история, смысл названия роман «Отцы и дети». Идейные разногласия «отцов» и «детей», специфика конфликта. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | |
| Литературная критика произведения: Д.И. Писарев «Базаров». | |
| Воплощение героев произведения в кинематографии. | |
| **В том числе практических занятий** | | **8** | |
| Практическое занятие 1. Подготовка материала о биографии писателя.  Практическое занятие 2. Работа с избранными главами романа «Отцы и дети» (чтение и обсуждение).  Практическое занятие 3. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича Кирсанова или Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев).  Практическое занятие 4. Просмотр эпизодов кинофильма, сопоставление с эпизодами романа. Определение специфики киноискусства. | | 8 | |
| **Тема 2.3**  Жизнь и творчество Н.А. Некрасова | **Основное содержание** | | **4** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,ОК 06, ОК 09, ЛР 5, ЛР 8 | |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Основные темы и идеи поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. | |
| Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо…». Эпопея  крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.  Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854  года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Песня Ерёмушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина» и др., поэма «Кому на Руси жить хорошо…». | |
| **В том числе практических занятий** | | **4** | |
| Практическое занятие 5. Подготовка материала о биографии поэта. Чтение и анализ стихотворений и избранных глав из поэмы «Кому на Руси жить хорошо…». Практическое занятие 6. Написание сочинения «В чём заключается счастье для меня». | | 4 | |
| **Тема 2.4**  Жизнь и творчество М.Е .Салтыкова-Щедрина | **Основное содержание** | | **2** | |  | |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 11 | |
| Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 7. Работа с избранными эпизодами сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» и др. (чтение и обсуждение). Подготовка инсценировок, иллюстраций. | | 2 | |
| **Тема 2.5**  Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ЛР 5, ЛР 11 | |
| Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии. | |  | |
| **В том числе практических занятий** | | **2**  2 | |
| Практическое занятие 8. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.  Основные темы и художественное своеобразие лирики Фета, идиллический пейзаж.  Для чтения и обсуждения: стихотворения Ф.И. Тютчева «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Осенний вечер», «Я встретил вас…», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Как хорошо ты, о море ночное…» и др., стихотворения А.А. Фета «Целый мир от красоты», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шёпот, робкое дыханье…», «Весенний дождь», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | |
| **Тема 2.6**  Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | **Основное содержание** | | **12** | |  | |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 6, ЛР 8,  ЛР 11 | |
| Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя, бесчеловечность раскольниковской «арифметики», антигуманность теории в целом). | |
| Ф.М. Достоевский и современность. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе. | |
| **В том числе практических занятий** | | **12** | |
| Практическое занятие 9. Подготовка материала о биографии писателя, работа с инфоресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Санкт-Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев. Практическое занятие 10. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).  Практическое занятие 11. Подготовка литературного портрета Раскольникова. | | 12 | |
| Практическое занятие 12. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Подготовка литературного портрета Сони Мармеладовой.  Практическое занятие 13. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.  Практическое занятие 14. Просмотр эпизодов кинофильма, сопоставление с эпизодами романа. | |  | |
| **Тема 2.7**  «Моя профессия» | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ЛР 8 |
| Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. |  | | |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | **2** | | |
| Практическое занятие 15. Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получае5мой профессией и её социальной значимостью. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2 | | |
| **Тема 2.8**  Жизнь и творчество Л.Н. Толстого | | **Основное содержание** | **12** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| «Севастопольские рассказы» - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. |
| Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная поляна. Значение Толстого для русской культуры. |
| Экранизация романа. |
| **В том числе практических занятий** | **12** | | |
| Практическое занятие 16. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ коллажа/ подкаста или др.  Практическое занятие 17. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» (чтение и обсуждение). | 12 | | |
| Практическое занятие 18. Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение).  Практическое занятие 19. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера/ коллажа/ видеоролика или в др. формате об истории создания романа. Практическое занятие 20. Подготовка литературного портрета А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой (на выбор).  Практическое занятие 21. Просмотр эпизодов из кинофильма, сопоставление с эпизодами романа. |  | | |
| **Тема 2.9**  Жизнь и творчество А.П. Чехова | | **Основное содержание** | **6** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. |
| Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишнёвый сад: историко- культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX вв: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики. |
| **В том числе практических занятий** | **6** | | |
| Практическое занятие 22. Подготовка материала о биографии писателя.  Практическое занятие 23. Работа с избранными эпизодами из рассказа «Дом с мезонином», «Ионыч» (чтение и обсуждение). Подготовка иллюстраций к рассказу. Подготовка к участию в дискуссии «Как избежать пагубного влияния окружающего мира».  Практическое занятие 24. Анализ сцен из пьесы «Вишнёвый сад». | 6 | | |
| **Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX – XX вв** | | | **0/18** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 5, ЛР 6,  ЛР 8, ЛР 11 |
| **Тема 3.1**  Жизнь и творчество А.И. Куприна | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символические смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 25. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами рассказа «Гранатовый браслет» (чтение и обсуждение).  Подготовка литературного портрета Желткова. | 2 | | |
| **Тема 3.2**  Жизнь и творчество И.А. Бунина | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Тёмные аллеи» (2 рассказа – по выбору преподавателя). Проза И. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 26. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами рассказов (чтение и обсуждение). | 2 | | |
| **Тема 3.3**  Жизнь и творчество М. Горького | | **Основное содержание** | **4** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества (актуализация и обобщение ранее изученного). |  | | |
| Рассказ «Макар Чудра», рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обречённость Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. |
| Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М.Горький и Художественный театр. |
| Сценическая история пьесы «На дне». |
| **В том числе практических занятий** | **4** | | |
| Практическое занятие 27. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами рассказов. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.  Практическое занятие 28. Анализ сцен из пьесы «На дне». Спор о человеке. | 4 | | |
| **Тема 3.4**  Поэзия «серебряного века» | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ЛР 8, ЛР 11 |
| «Серебряный век»: происхождение и смысл определения. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений.  **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 29. Основные модернистские направления. | 2 | | |
| Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»), А. Белый («Раздумье»). |
| Футуризм. Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв с традициями. |
| Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). Культура авангарда в современной массовой культуре. |
| Имажинизм: отличительные особенности. Раннее творчество С. Есенина. |
| Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилёв («Жираф»), С. Городецкий («Берёза»), А. Ахматова («Реквием»). |
| **Тема 3.5**  Жизнь и творчество А. Блока | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ЛР 5,  ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Для чтения и изучения: «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – « трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. |
| Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 30. Подготовка материала о биографии поэта. Чтение и анализ стихотворений и поэмы «Двенадцать». | 2 | | |
| **Тема 3.6**  Поэтическое новатор-ство В. Маяковского | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Для чтения и изучения: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики. Стихи поэта в современной массовой культуре. |
| Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 31. Подготовка материала о биографии поэта. Чтение и анализ стихотворений и поэмы «Облако в штанах». | 2 | | |
| **Тема 3.7**  Драматизм судьбы С. Есенина | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Для чтения и изучения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). |
| Есенин на сцене, в кино и музыке. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 32. Подготовка материала о биографии поэта. Чтение и анализ стихотворений. | 2 | | |
| **Тема 3.8**  Жизнь и творчество М. Цветаевой**.** | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Для чтения и изучения: «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идёшь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку», «У тонкой проволоки над волной овсов» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине,  бесприютности, тема жизни и смерти, тема «влюблённости» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. |
| Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 33. Подготовка материала о биографии поэта. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка литературно-музыкальной композиции по стихам М. Цветаевой. | 2 | | |
| **Раздел 4. Русская литература 20-40-х гг XX века** | | | **0/12** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8,  ЛР 11 |
| **Тема 4.1**  Жизнь и творчество М.А. Булгакова | | **Основное содержание** | **4** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 5,  ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. |  | | |
| Роман «мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. |
| Экранизация романа. |
| **В том числе практических занятий** | **4** | | |
| Практическое занятие 34. Подготовка материала о биографии писателя.  Практическое занятие 35. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Подготовка иллюстраций. | 4 | | |
| **Тема 4.2**  Жизнь и творчество М. А. Шолохова | | **Основное содержание** | **8** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6,  ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества. М.А. Шолохов – лауреат Нобелевской премии по литературе. |  | | |
| Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. |
| Киноистория романа. |
| **В том числе практических занятий** | **8** | | |
| Практическое занятие 36. Подготовка материала о биографии писателя.  Практическое занятие 37. Работа с избранными главами (чтение и обсуждение). Практическое занятие 38. Подготовка литературного портрета Г. Мелехова. Практическое занятие 39. Просмотр эпизодов кинофильма, сопоставление с эпизодами романа. | 8 | | |
| **Раздел 5. Великая Отечественная война в русской литературе** | | | **0/6** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11 |
| **Тема 5.1**  Поэзия о Великой Отечественной войне | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11 |
| Обзор стихотворений о войне (К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Светлов, П. Коган, Д. Самойлов, А. Твардовский и др.). |  | | |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 40. Художественное прочтение и анализ стихов о Великой Отечественной войне | 2 | | |
| **Тема 5.2**  Проза о Великой Отечественной войне | | **Основное содержание** | **2** | | | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8,  ЛР 11 |
| «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков. Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев и др. (обзор). Проблема нравственного выбора на войне. |  | | |
| В. Быков «Сотников»: человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти; стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). |
| В. Астафьев «Связистка»: традиции и новаторство писателя в изображении войны; мотив испытания войной на войне и после неё; герои рассказа; дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью».  Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. |
| А. Фадеев «Молодая гвардия»: герои рассказа, дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. |
| **В том числе практических занятий** | **2** | | |
| Практическое занятие 41. Анализ произведений разных писателей, посвящённых проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух решений. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» | 2 | | |
| **Тема 5.3**  Деятельность врачей в годы Великой Отечественной войны | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 5, ЛР 6,  ЛР 8 |
| Исторические материалы о деятельности врачей в годы Великой Отечественной войны на фронтах и в тылу. Нравственный облик представителей этой профессии. Профессиональный долг. | |  | |
| Медицинская служба в годы войны в Республике Башкортостан | |
| **Профессионально-ориентированное содержание** | | **2** | |
| Практическое занятие 42. Подготовка сообщений о деятельности врачей в годы Великой Отечественной войны. | | 2 | |
| **Раздел 6. Тоталитарная тема в русской литературе** | | | | **0/4** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 6, ЛР 8 |
| **Тема 6.1**  Жизнь и творчество В. Быкова | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 6, ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Повесть «Облава»: трагические страницы истории. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 43. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами повести «Облава» (чтение и обсуждение). Подготовка литературного портрета Х. Ровбы. | | 2 | |
| **Тема 6.2**  Жизнь и творчество А.И. Солженицына | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества. Лауреат Нобелевской премии по литературе. | |  | |
| Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 44. Работа с избранными эпизодами повести «Один день Ивана Денисовича» (чтение и обсуждение). Изучение приёмов создания образа в повести: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повестим. | | 2 | |
| **Раздел 7. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века** | | | | **0/10** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 8, ЛР 11 |
| **Тема 7.1**  Жизнь и творчество В.М. Шукшина | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ЛР 5,  ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Рассказы «Микроскоп», «Срезал», «Материнское сердце», «Сапожки» и др. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление «чудиков» сделать «как  лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | |
| Театральная постановка по рассказам В. Шукшина. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 45. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами рассказов В. Шукшина (чтение и обсуждение). «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал. Просмотр театральной постановки. Написание рецензии. | | 2 | |
| **Тема 7.2**  Поэзия «оттепели» | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 11 |
| Краткий обзор-характеристика поэзии «шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, И. Бродский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | |  | |
| Роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны. Особенности поэтического самовыражения. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 46. Художественное прочтение и анализ стихов этого периода. | | 2 | |
| **Тема 7.3**  Жизнь и творчество В.П. Астафьева | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ЛР 5, ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Повесть «Царь-рыба»: взаимоотношения человека и природы. Нравственные и экологические проблемы. Авторская позиция. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 47. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами повести (чтение и обсуждение). | | 2 | |
| **Тема 7.4**  Жизнь и творчество М. Карима | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 09, ЛР 5,  ЛР 8 |
| Краткий очерк жизни и творчества. | |  | |
| Изображение глубинных противоречий действительности. Своеобразие поэзии. | |
| Повесть «Помилование»: трагические страницы истории; трагизм положения человека на войне. Проблема нравственного выбора. | |
| Повесть «Помилование» в театре и кино. | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 48. Подготовка материала о биографии писателя. Работа с избранными эпизодами повести «Помилование» (чтение и обсуждение). Подготовка литературного портрета Л. Зуха, капитана Казарина. Просмотр театральной постановки или кинофильма. Написание рецензии. | | 2 | |
| **Тема 7.5**  Литература начала XX века | | **Основное содержание** | | **2** | | ОК 01, ОК 03, ОК 06, ЛР 8, ЛР 11 |
| Краткий обзор творчества писателей второй половины XX - начала XXI века: Ф. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), «Пелагея и др., Ч. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др., В. Белов «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др., Ф. Искандер «Сандро из Чегема» (фрагменты), «Кролики и удавы» и др., Ю. Казаков «Северный дневник», «Поморка» и др., В. Пелевин «Жизнь насекомых» и др., З. Прилепин «Санька» и др., А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине» и др., Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др., В. Шаламов «Колымские рассказы» - по 1 произведению не менее, чем трёх прозаиков по выбору преподавателя. | |  | |
| **В том числе практических занятий** | | **2** | |
| Практическое занятие 49. Философская составляющая художественных произведений начала XX века. | | 2 | |
| **Промежуточная аттестация** | | Практическое занятие 50. Дифференцированный зачёт. | | **2** | |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1**.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет русского языка и литературы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
| **I Специализированная мебель и системы хранения** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1. | Функциональная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся | Парты, стулья ученические |
| 2. | Функциональная мебель для оборудования рабочего места преподавателя | Стол/стул |
| 3. | Функциональная мебель для хранения наглядных учебных пособий | Шкаф для хранения |
| **Дополнительное оборудование** | | |
| 1. | Доска ученическая | Меловая |
| 2. | Доска ученическая | Маркерная |
| **II Технические средства** | | |
| **Основное оборудование** | | |
| 1. | Компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением | Компьютер с лицензионным программным обеспечением |
| 2. | Оборудование для отображения графической информации и ее коллективного просмотра | Телевизор, интерактивная панель, проектор с экраном |

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. Учебник./ Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

**3.2.2. Электронные издания**

1. Лебедев Ю.В. Литература. Базовый уровень. 10 класс. Сайт <https://uchebnik-rabochaya-tetrad.com>

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 частях./ Под ред. В.П.Журавлёва – М.: Просвещение, 2003.

2. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература. 10 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2007.

**4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам  ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях  ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения  ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р1 тема 1.1, 1.2  Р2 тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р3 тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8  Р4 тема 4.1, 4.2, 4.3  Р5 тема 5.1, 5.2, 5.3  Р6 тема 6.1, 6.2  Р7 тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6    Р2 тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7,  2.8, 2.9  Р3 тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6,  3.7, 3.8  Р4 тема 4.1, 4.2  Р5 тема 5.1, 5.3  Р6 тема 6.1, 6.2  Р7 тема 7.1, 7.3, 7.4, 7.5  Р1 тема 1.1, 1.2  Р2 тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,  2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р3 тема 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6,  3.7, 3.8  Р4 тема 4.1, 4.2, 4.3  Р5 тема 5.1, 5.2, 5.3  Р6 тема 6.1, 6.2  Р7 тема 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6  Р2 тема 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7,  2.8, 2.9  Р3 тема 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7,  3.8  Р4 тема 4.3  Р5 тема 5.1, 5.2  Р7 тема 7.2  Р1 тема 1.1, 1.2  Р2 тема 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9  Р3 тема 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6,  3.7, 3.8  Р4 тема 4.3  Р5 тема 5.1  Р7 тема 7.1, 7.2  Р1 тема 1.1, 1.2  Р2 тема 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7,  2.8, 2.9  Р3 тема 3.2, 3.3, 3.4, 3.6, 3.7,  3.8  Р4 тема 4.1, 4.2, 4.3  Р5 тема 5.1, 5.2, 5.3  Р6 тема 6.1, 6.2  Р7 тема 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6  Р2 тема 2.2, 2.3, 2.6  Р7 тема 7.1, 7.5 | Диагностическая работа  Контрольная работа  Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проектов  Устный и письменный опрос  Результаты выполнения учебных заданий  Разработка маршрута образовательного путешествия  Практические работы  Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) |